

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РГИСИ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора РГИСИ

 **Н.В. Пахомова**

«__» _____ 2026 г.

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, street=ул. Моховая, д. 34, l=Санкт-Петербург,
title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D31303337383433303635333033,
1.2.643.100.3=120B3031333339303634343231, 1.2.643.100.4=120A37383033303036313631,
1.2.643.3.131.1.1=120C373831333131373830333632, email=rector@rgisi.ru,
givenName=Наталья Владимировна, sn=Пахомова, cn=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

**КОНЦЕПЦИЯ
воспитательной работы ФГБОУ ВО «Российский государственный РГИСИ
сценических искусств» на 2026 - 2028 годы**

*Методическая редакция, подготовленная с учетом Методических рекомендаций Минкультуры
Российской Федерации по реализации воспитательной работы в сфере культуры.*

Санкт-Петербург

2026

1. Паспорт документа

Паспорт Концепции воспитательной работы ФГБОУ ВО «Российский государственный РГИСИ сценических искусств» на 2026 - 2028 годы (далее - Концепция воспитательной работы РГИСИ на 2026 - 2028 годы или Концепция), закрепляет назначение документа, его управленческий статус и область применения. Документ предназначен для использования руководством РГИСИ, факультетами, кафедрами, мастерскими, филиалами, учебным театром, студенческим самоуправлением и подразделениями, участвующими в воспитательной, профилактической, просветительской и молодежной работе.

Позиция	Содержание
Наименование	Концепция воспитательной работы ФГБОУ ВО «Российский государственный РГИСИ сценических искусств» на 2026 - 2028 годы.
Основание	Обновление системы воспитательной работы РГИСИ с учетом Методических рекомендаций по реализации воспитательной работы в сфере культуры, федеральной молодежной и культурной политики, развития филиалов и проектной деятельности.
Назначение	Определить ценностные основания, цели, задачи, направления, организационную структуру, формы работы, кадровое обеспечение, критерии оценки и ожидаемые результаты воспитательной деятельности РГИСИ.
Период	2026 - 2028 годы.
Ключевая идея	Воспитательная работа в творческом вузе является не дополнительной нагрузкой, а смысловой основой образовательной и художественно-творческой среды.

2. Введение

РГИСИ является одним из ключевых центров подготовки кадров для театра, музыкального театра, кино, телевидения, театроведения, продюсерской и экспертной деятельности. Его воспитательная миссия неотделима от профессиональной миссии РГИСИ и формирует не только специалиста, владеющего ремеслом, но и личность, способную отвечать за художественное высказывание перед зрителем, обществом, культурой и страной.

Современная воспитательная работа в вузе сферы культуры должна быть ценностной, профессиональной и управляемой. Для РГИСИ это особенно важно, поскольку будущие артисты, режиссеры, художники, музыканты, театроведы, продюсеры и специалисты экранных искусств становятся создателями образов, смыслов и публичных культурных посланий.

Концепция дополнена недостающими методическими разделами: терминами, ценностно-смысловым обоснованием, организационной структурой, формами воспитательной работы, кадровым обеспечением, критериями оценки и ожидаемыми результатами.

Для РГИСИ принципиально важно, чтобы государственная воспитательная повестка не воспринималась творческой средой как внешняя канцелярская конструкция. Она должна быть

переведена на язык театральной школы: через мастерство, репетицию, сцену, учебный театр, голос мастера, труд ученика, работу с классическим текстом, служение зрителю, внимание к исторической памяти и уважение к человеку.

3. Методическое основание обновления Концепции

Методические рекомендации по реализации воспитательной работы в сфере культуры предлагают рассматривать воспитательную работу как системную деятельность образовательного учреждения в сфере культуры, основанную на ценностно-смысловом, нормативном, организационном, кадровом и результативном подходах. Поэтому Концепция РГИСИ - это рабочий управленческий документ.

Нстоящая редакция дополняет документ следующими элементами:

- развернутое ценностно-смысловое обоснование;
- перечень терминов и определений;
- структура управления воспитательной работой;
- описание форм просветительской работы, наставничества, добровольчества и профилактики;
- кадровое и ресурсное обеспечение;
- мониторинг, критерии оценки и ожидаемые результаты.

При этом новая редакция сохраняет мягкий и уважительный тон по отношению к мастерам и кафедрам. Концепция не предполагает административного вмешательства в художественно-педагогические решения мастерских. Ее задача - помочь увидеть воспитательное значение уже существующей творческой работы, дать ей управленческую форму, обеспечить поддержку, видимость, ресурсы, партнерства и доказуемые результаты.

4. Нормативно-правовая база

Концепция разработана в соответствии с федеральными, ведомственными и локальными документами, определяющими приоритеты образования, культуры, молодежной политики, профилактики правонарушений, противодействия экстремизму и терроризму, добровольчества, студенческого самоуправления и образовательной деятельности.

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.02.2018 № 15-ФЗ по вопросам добровольчества;
- Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»;
- Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 об Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 о национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р о Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11.09.2024 № 2501-р о Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года;
- Методические рекомендации по реализации воспитательной работы в сфере культуры, Москва, 2026;
- Устав РГИСИ и локальные нормативные акты РГИСИ.

Перечень нормативных оснований подлежит актуализации при изменении законодательства Российской Федерации, ведомственных документов, локальных актов РГИСИ и требований учредителя.

5. Термины и определения

Термин	Определение
Воспитание	деятельность, направленная на развитие личности, формирование трудолюбия, ответственного отношения к труду, самоопределение и социализацию обучающихся на основе социокультурных и традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
Воспитательная работа РГИСИ	системная деятельность РГИСИ по формированию духовно-нравственных, гражданских, профессиональных, эстетических, социальных и культурных качеств обучающихся средствами образования, искусства, наставничества, просвещения, проектной и общественной деятельности.
Традиционные духовно-нравственные ценности	нравственные ориентиры, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны: жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, ответственность за его судьбу, высокая нравственность, крепкая семья, созидательный труд, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.
Наставничество	форма передачи профессионального, творческого и нравственного опыта от мастера, педагога, выпускника или старшего товарища к ученику, обучающемуся, молодому коллеге или начинающему участнику профессионального сообщества.
Просветительская работа	деятельность, направленная на распространение знаний, развитие культурной грамотности, исторической памяти, гражданской ответственности, медиаграмотности и понимания роли отечественной культуры.
Добровольчество	безвозмездная социально значимая деятельность, направленная на помощь людям, поддержку культурных, просветительских, социальных и патриотических инициатив.
Профилактическая работа	система мер, направленных на предупреждение правонарушений, экстремистских и террористических проявлений, вовлечения в деструктивную деятельность и формирование безопасной образовательной среды.

Термин	Определение
Проектная деятельность	деятельность студентов, педагогов, подразделений и филиалов по разработке и реализации проектов с целью, сроками, ресурсами, результатами и социально-культурным эффектом.
Воспитательная среда	совокупность образовательных, творческих, коммуникационных, организационных, событийных, цифровых и ценностных условий, в которых формируется личность обучающегося.
Арт-кластер «Таврида»	круглогодичная образовательная и культурная платформа для реализации потенциала молодых деятелей культуры и искусства.
Календарный план воспитания	заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления программы воспитательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов работы.
Программа воспитания	методический документ, определяющий комплекс основных характеристик воспитательной работы.
Общероссийская гражданская идентичность	осознание гражданами Российской Федерации их принадлежности к своему государству, народу, обществу, ответственности за судьбу страны, необходимости соблюдения гражданских прав и обязанностей, а также приверженность базовым ценностям российского общества.
Государственные приоритеты в сфере культуры	1. Патриотизм и личная ответственность за судьбу России. 2. Сила коллективного единства. 3. Созидание и взгляд в будущее. 4. Национальное единство и культурное многообразие. 5. Нравственные ориентиры. 6. Семейные ценности. 7. Международное лидерство России. 8. Героизм и единство во времена испытаний. 9. Воспитание будущих лидеров. 10. Россия как страна возможностей.
Культура суверенной России	совокупность социально-культурных факторов, позволяющих избегать зависимости от внешнего влияния, быть защищенным от деструктивного идеологического и информационного воздействия и придерживаться традиционных духовно-нравственных ценностей. Минкультуры России реализует одноименный проект, включающий комплекс воспитательных мероприятий.

6. Ценностно-смысловое основание

Культура в Российской Федерации является одним из национальных приоритетов, важнейшим фактором сохранения единого культурного пространства, укрепления гражданской

идентичности и общественного доверия. Для творческого вуза это означает, что воспитание не может быть отделено от профессиональной подготовки.

Воспитательная работа в РГИСИ строится на понимании культуры как пространства передачи ценностей. В театральной и экранной школе ценности передаются через слово, движение, музыку, образ, спектакль, репетицию, профессиональную дисциплину, работу с партнером, ответственное отношение к тексту и зрителю.

Традиционные ценности в РГИСИ раскрываются через живой художественный опыт: через классическую и современную литературу, военную прозу и поэзию, историю Петербурга, память о блокаде Ленинграда, многонациональное культурное наследие России и судьбы выпускников РГИСИ.

РГИСИ готовит людей, от которых завтра будет зависеть, как в обществе звучат темы исторической памяти, достоинства, семьи, любви, выбора, долга, милосердия, справедливости, верности и служения. Поэтому воспитательная работа в РГИСИ имеет особую общественную значимость.

Воспитание в РГИСИ должно осуществляться не через прямолинейное назидание, а через глубокое гуманитарное размышление, художественный анализ, творческое проживание и ответственное публичное высказывание. Именно такой путь соответствует природе театральной школы и не разрушает доверия между администрацией, мастерами и студентами.

7. Миссия, цель, задачи и принципы

Миссия воспитательной работы РГИСИ - формирование поколения деятелей культуры, соединяющих высокое профессиональное мастерство, уважение к отечественной театральной и экранной школе, гражданскую зрелость, гуманитарную глубину, творческую свободу и ответственность перед обществом.

Главная цель - сформировать в РГИСИ целостную, устойчивую и управляемую воспитательную среду, в которой мастерская, факультет, кафедра, филиал, студенческое самоуправление, проектная деятельность, наставничество, добровольчество, цифровая коммуникация и партнерские культурные площадки действуют как единая система развития личности студента.

Основные задачи: укрепить гражданскую и профессиональную идентичность студентов; сохранить традиции отечественной театральной и экранной школ; развить наставничество; поддержать молодежные инициативы; включить студентов в федеральные и региональные проекты; создать безопасную образовательную среду; сформировать систему мониторинга.

Принципы реализации: профессиональная укорененность, преемственность, личностная субъектность, наставничество, системность, филиальная интеграция, безопасность, уважение к художественно-педагогической автономии мастерских.

8. Модель воспитательной среды РГИСИ

Модель воспитательной среды РГИСИ строится как система взаимосвязанных уровней. Институтский уровень включает ректорат, проректора, совет по воспитательной работе, совет

наставников, молодежный совет, проектный офис, рабочую программу воспитания, календарный план и систему отчетности.

Факультетский уровень включает деканаты, кафедры, кураторов, мастеров, факультетские традиции и работу со студенческими группами. Уровень мастерской основан на личном примере мастера, репетиционной дисциплине, этике профессии, курсовых традициях, спектаклях и творческих лабораториях.

Учебный театр является уровнем публичной профессиональной практики, ответственности перед зрителем и уважения к труду всех театральных служб.

Студенческий уровень включает студенческие советы на факультетах, старостат, инициативные группы, добровольчество, проектные команды и Молодежный совет.

Филиальный уровень обеспечивает единые ценности РГИСИ, учет региональных особенностей, межрегиональный обмен, совместные фестивали, цифровые проекты и наставничество головного вуза.

Цифровой уровень включает сайт, социальные сети, канал в МАХ, медиапроекты и цифровой архив.

9. Основные направления воспитательной деятельности

Гражданско-патриотическое направление предполагает формирование уважения к истории России, памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, проведение мероприятий ко Дню Победы, Дню памяти и скорби, Дню народного единства, Дню России и другим памятным датам.

Духовно-нравственное и культурно-эстетическое направление связано с приобщением студентов к русской классике, отечественной драматургии, музыкальному и театральному наследию, формированием этики профессии, уважения к зрителю, партнеру, педагогу и коллективному труду.

Профессионально-трудовое направление направлено на формирование дисциплины творческого труда, ответственности за результат, понимания производственной структуры театра, кино, телевидения и культурного проекта, а также на проведение творческих встреч с деятелями культуры и искусства и профессиональными организациями.

Спортивно-оздоровительное направление предполагает развитие студенческого спортивного клуба «Премьер», популяризацию здорового образа жизни, участие студентов в спортивных соревнованиях, мероприятиях ВФСК ГТО и поддержку студентов с ОВЗ.

Профилактическое и правовое направление включает предупреждение правонарушений, экстремизма, терроризма и вовлечения в противоправную деятельность через интернет, правовые лекции, встречи с экспертами, кураторские часы по цифровой безопасности и информационные материалы.

10. Организационная структура и управление

Организационная структура воспитательной работы в РГИСИ должна обеспечивать единый управленческий контур, сохраняя специфику факультетов, кафедр, мастерских и филиалов.

Ректор утверждает Концепцию, рабочие программы, календарные планы, ключевые локальные акты и управленческие решения. Проректор, курирующий воспитательную работу, осуществляет общую координацию, обеспечивает взаимодействие подразделений, филиалов и внешних партнеров, готовит аналитические материалы и отчеты.

Совет по воспитательной работе и молодежной политике объединяет представителей всех факультетов и представителей филиалов, рассматривает стратегические вопросы, согласует планы, анализирует результаты, формирует предложения по развитию системы. Совет наставников объединяет мастеров, ведущих педагогов, выпускников для передачи профессионального и ценностного опыта.

Проектный офис сопровождает проектные, грантовые, просветительские и межфакультетские инициативы, ведет реестр проектов и помогает оформлять результаты. Обеспечивает устойчивость системы выявления, разработки, сопровождения и реализации проектов, направленных на развитие образовательной, воспитательной, творческой, научной и общественно значимой деятельности

Пресс-служба обеспечивает информационное сопровождение всей деятельности РГИСИ, в том числе и воспитательной работы, и продвижение лучших педагогических практик.

11. Мастерские, наставничество и школа

Ключевым условием реализации Концепции является уважительное и доверительное взаимодействие с мастерами. Для творческого вуза мастер является не только преподавателем, но и носителем школы, традиции, профессиональной этики и личного примера.

Мастерская в РГИСИ является естественной воспитательной средой. В ней студент усваивает не только технику профессии, но и отношение к труду, репетиции, партнеру, тексту, зрителю, сцене, публичности, ответственности и человеческому достоинству.

Наставничество в РГИСИ целесообразно развивать как многоуровневую систему: мастер - ученик, старший студент - младший студент, выпускник - студент, молодой педагог - опытный педагог, головной вуз - филиал, профессиональная организация - проектная команда.

В официальном языке Концепции слово «наставляемый» не используется. В зависимости от контекста применяются русские и профессионально точные обозначения: ученик, обучающийся, молодой коллега, начинающий участник профессионального сообщества.

12. Действующие проекты РГИСИ как ядро воспитательной среды

В РГИСИ уже существуют проекты, обладающие значительным воспитательным потенциалом. Концепция не вводит их заново, а методически оформляет как ядро воспитательной среды. Наиболее яркие примеры:

Учебный театр «На Моховой» является пространством публичной профессиональной практики, ответственности перед зрителем, взаимодействия художественных и технических служб, уважения к коллективному труду.

Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска» развивает музыкальную культуру, уважение к творческому труду и межфакультетское

взаимодействие. Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» развивает дисциплину тела, внимание к партнеру, пластическую культуру и профессиональную выразительность.

Проект «Встречи на продюсерском» формирует понимание ответственности продюсера, связи творческой идеи с организацией, финансами, правом и зрителем. Работа с памятными датами и культурными площадками Санкт-Петербурга включает город как естественную часть воспитательной среды РГИСИ.

Традиционные общеинститутские события: День первокурсника, День театра, Традиционные русские праздники и гуляния.

Юбилейный проект «РГИСИ - 250» должен стать отдельным историко-культурным направлением, связанным с подготовкой книги, цифрового архива, фотоальбома, документальных материалов и научно-редакционной лаборатории к 250-летию РГИСИ.

13. Молодежная политика и студенческое самоуправление

Молодежная политика РГИСИ направлена на создание условий для инициативности, ответственности, лидерства, профессионального и гражданского самоопределения студентов. Студенческое самоуправление рассматривается как школа ответственности, диалога, управленческой культуры и соучастия в развитии РГИСИ.

Молодежный совет РГИСИ создается как постоянный совещательный орган при руководстве РГИСИ, объединяющий молодых педагогов, сотрудников и представителей студентов от факультетов и кафедр. Он помогает переводить федеральную и городскую молодежную повестку на язык РГИСИ, инициировать проекты, участвовать в обсуждении календаря, фестивалей, добровольческих и просветительских инициатив.

Основные формы молодежной активности: студенческий совет и старостат, студенческий совет общежития, Молодежный совет РГИСИ, волонтерские команды, проектные команды факультетов и мастерских, медиаактив, творческие лаборатории, участие в конкурсах «Твой ход», «Таврида», Росмолодежь, АртМастерс и других федеральных площадках.

14. Просветительская работа и традиционные ценности

Просветительская работа в РГИСИ направлена на развитие культурной грамотности, исторического сознания, гражданской ответственности, правовой и цифровой культуры, понимания традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Она должна быть связана с профессиональным языком студентов: текстом, образом, сценой, экраном, музыкой, пластикой, сценографией, публичным выступлением и исследованием.

Традиционные ценности в РГИСИ раскрываются через работу с русской классикой, отечественной драматургией, историей театра, музыкой, литературой, культурным наследием Санкт-Петербурга, многонациональным эпосом народов России, театральной педагогикой и профессиональной этикой.

Формами просветительской работы являются публичная лекция, встреча с мастером, круглый стол, диспут, дискуссия, тематический показ, музейная и архивная программа,

цифровая публикация, информационная кампания, видеоролик, подкаст, выставка, образовательный маршрут и творческая лаборатория.

Особое значение имеет продвижение русского языка, русской литературы и российской театральной школы за рубежом. В этом контексте важны проекты иностранных курсов, работающих с русской классикой на родном языке.

15. Добровольчество и социальное служение

Добровольчество в РГИСИ должно развиваться с учетом специфики творческого вуза: сопровождение культурных событий, помощь в памятных и просветительских акциях, участие в инклюзивных проектах, помощь ветеранам, старшему поколению, детям, поддержка благотворительных показов, участие в городских и федеральных инициативах.

Добровольческая деятельность формирует у студентов опыт служения, взаимопомощи, ответственности, социальной зрелости и умения применять творческие навыки для общественно значимых целей.

К ключевым формам добровольчества относятся волонтерское сопровождение спектаклей, фестивалей, концертов, выставок и конференций, участие в памятных акциях, помощь первокурсникам, иногородним и иностранным студентам в адаптации, инклюзивные культурные проекты, экологические и городские акции, поддержка студентов, находящихся в трудной жизненной ситуации.

16. Профилактическая работа и безопасная среда

Профилактическая работа является неотъемлемой частью воспитательной деятельности РГИСИ и направлена на предупреждение правонарушений, экстремистских и террористических проявлений, вовлечения обучающихся в деструктивную деятельность, интернет-вербовку, незаконные формы легкого заработка, мошеннические и манипулятивные схемы.

Особенность РГИСИ заключается в том, что профилактика должна реализовываться не только через правовые лекции, но и через культурно-просветительские, наставнические и творческие форматы. Спектакль, читка, документальный проект, дискуссия, работа с архивом и семейной памятью способны формировать устойчивость к идеологии насилия глубже, чем формальное информирование.

Практические направления профилактики: интернет-безопасность, правовая грамотность, профилактика деструктивного поведения, антитеррористическая профилактика, безопасность массовых мероприятий, работа с общежитием, психологическая поддержка, маршрутизация обращения за помощью.

Важным элементом профилактики является понятный маршрут обращения: мастер, куратор, деканат, психологическая служба, проректор, юридическая служба, администрация общежития. Студент должен понимать, что при сомнительном предложении, угрозах, шантаже или тревожном онлайн-контакте он может обратиться в РГИСИ без страха формирования предвзятого отношения.

17. Филиалы, регионы, иностранные студенты

Филиалы РГИСИ в Калининграде, Кемерово и Владивостоке являются самостоятельными культурными лабораториями, объединенными общей ценностной основой и стандартами качества РГИСИ. Через филиалы РГИСИ обеспечивает присутствие петербургской театральной школы в разных регионах страны и формирует единое культурное пространство.

Работа с целевыми наборами, студентами из регионов и иностранными студентами является важным инструментом кадровой, культурной и воспитательной политики. Для студентов из регионов РГИСИ становится пространством профессионального роста и культурной адаптации. Для иностранных студентов - пространством знакомства с русской театральной школой, русским языком, литературой и культурой.

Филиалам рекомендуется вести единый календарь воспитательной работы, участвовать в общих фестивалях и цифровых проектах, направлять регулярные отчеты, развивать межрегиональный обмен, поддерживать связь с головным вузом и формировать собственные региональные культурные практики в рамках общей стратегии РГИСИ.

18. Проектная деятельность, гранты и партнерства

Проектная деятельность является одним из ключевых механизмов реализации Концепции. Она позволяет переводить идеи студентов, мастеров, кафедр, факультетов и филиалов в конкретные программы, грантовые заявки, фестивали, лаборатории, медиапроекты, социальные и просветительские инициативы.

Для РГИСИ важно создать единый контур сопровождения проектной деятельности: от идеи студента или мастера - через консультации, методическую помощь, разработку заявки и сметы - к участию в федеральных конкурсах, реализации поддержанных проектов, отчетности и тиражированию лучших практик.

Ключевыми партнерами проектной деятельности могут выступать Минкультуры России, Росмолодежь, Президентский фонд культурных инициатив, Фонд президентских грантов, арт-кластер «Таврида», АртМастерс, Союз театральных деятелей Российской Федерации, Союз кинематографистов Российской Федерации, Союз художников России, театры, музеи, архивы, библиотеки, органы власти субъектов Российской Федерации и городские культурные институции.

19. Коммуникационная и информационная политика

Коммуникационная стратегия воспитательной работы РГИСИ обеспечивает видимость лучших практик, формирует позитивный публичный образ РГИСИ, продвигает ценностные и профессиональные достижения студентов, мастеров, выпускников и филиалов.

Методические рекомендации Минкультуры России указывают на значение единой информационной политики учреждения в интернет-пространстве, СМИ, социальных сетях, официальном сайте, печатном, аудио- и видеоконтенте. Для РГИСИ это особенно важно, поскольку творческий вуз работает с публичным образом, репутацией, художественным высказыванием и профессиональной средой.

Каналами коммуникации являются официальный сайт, социальные сети, официальный канал в МАХ, видеоролики и короткие форматы, печатные и презентационные материалы, цифровой архив, публикации о мастерах, лучших выпускниках, проектах, спектаклях, филиалах и памятных датах.

20. Кадровое и ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение является обязательным условием реализации Концепции. Воспитательная работа не может быть сведена к усилиям одного ответственного сотрудника. Она требует распределенной системы участия руководства, мастеров, деканов, кафедр, наставников, психологов, пресс-службы, проектного офиса, филиалов и студенческого актива.

Содержание кадрового обеспечения включает структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности, ответственных лиц на уровне вуза, участие сотрудников в кадровых программах Минкультуры России, наличие молодежного совета, участие ответственных в семинарах, вебинарах и методических мероприятиях.

Ресурсное обеспечение включает организационные, кадровые, финансовые, информационные, инфраструктурные, методические и партнерские ресурсы. Особое значение имеют средства на культурно-массовую, физкультурную, спортивную и оздоровительную работу с обучающимися, гранты, партнерская поддержка, внебюджетные источники, возможности учебного театра, филиалов, репетиционных и учебных пространств.

21. Этапы реализации

2026 год - запуск и структурирование: утверждение Концепции, создание Совета по воспитательной работе и молодежной политике при ректоре, формирование Совета наставников, создание Молодежного совета, утверждение календарного плана, запуск официального канала в МАХ, инвентаризация действующих проектов и создание системы отчетности филиалов.

2027 год - расширение и интеграция: распространение лучших практик на филиалы и целевые наборы, проведение первого фестиваля (ярмарка) воспитательных и творческих практик РГИСИ, развитие цифровой платформы «Карта смыслов РГИСИ», развитие системы наставничества, участие в федеральных форумах, грантовых конкурсах и партнерских проектах.

2028 год - обобщение и подготовка к новому циклу: подведение итогов реализации Концепции, подготовка аналитического отчета и сборника лучших практик, оценка эффективности воспитательной работы по критериям, корректировка стратегии на следующий период, подготовка материалов к 250-летию РГИСИ.

22. Мониторинг и ожидаемые результаты

Оценка эффективности воспитательной работы осуществляется на основе количественных и качественных показателей, соответствующих методическим рекомендациям и специфике творческого вуза.

Критерии оценки включают нормативное закрепление, реализацию воспитательной работы, кадровое обеспечение, коммуникационную работу, проектную активность, вовлеченность студентов и сотрудников, профилактическую эффективность и качество воспитательной среды.

Ожидаемые результаты: сформирована единая воспитательная среда РГИСИ; повышена вовлеченность студентов; укреплена роль мастеров и наставников; создан устойчивый Молодежный совет; обеспечена системная работа с памяtnыми датами и традиционными ценностями; развита проектная и грантовая активность; повышена цифровая, правовая и медиакультурная компетентность; создана доказательная база результатов воспитательной работы.

Проект вносит:

Проректор по воспитательной работе и
проектной деятельности

 О.А. Ларичева

«__» _____ 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. первого проректора - проректора по
учебной работе

 Е.С. Ровинская.

«__» _____ 2026 г.